

# НЕСВОЕВРЕМЕННАЯ СТАТЬЯ

© 2015

*Ю.П. Первицкий*

В лебедянской<sup>1</sup> районной газете “Путь Октября” от 18 апреля 1970 года появилась небольшая статья известного краеведа П.Н. Черменского (1884–1973) о писателе-земляке Евгении Ивановиче Замятине (1884–1937) [17]. До настоящего времени статья вызывает вопросы, связанные с ее выходом в свет. Совершенно очевидно, что данная публикация никак не вписывалась в идеологически выдержанную логику подготовки к юбилею В.И. Ленина и череду торжественных мероприятий по его прославлению, проходивших в городе и районе, как и во всей стране.

Не совсем понятно, почему за четыре дня до такой значимой даты, как столетие со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства — В.И. Ленина, был опубликован этот небольшой материал о почти забытом у нас в стране Е.И. Замятине — ярком, талантливом писателе, да к тому же еще вдумчивом и остром критике ленинской политики “военного коммунизма”. Именно ее критическое осмысление писателем-земляком стало побудительным мотивом и жизненной основой для написания романа-антиутопии “Мы”, который в СССР считался идеологически вредным, антисоветским и впервые был издан в стране только в 1988 году, в разгар перестройки. В четвертом томе “Литературной энциклопедии”, вышедшем в свет в 1930 году, утверждалось, что Е.И. Замятин «...создает в романе “Мы” низкий пасквиль на социалистическое будущее» [10]. И немного эту оценку смягчили во втором томе “Краткой литературной энциклопедии” 1964 года издания, где замятинский роман охарактеризован как злобный памфлет на Советское государство [11].

Имя уроженца Лебедяни, известного писателя, драматурга, критика, переводчика, киносценариста, наставника литературной молодежи, а по полученной профессии — инженера-кораблестроителя в СССР до середины 1980-х годов почти не упоминалось. Конечно, он не был забыт или запрещен совсем.



**АРХИВ**



**Первицкий  
Юрий**

**Петрович** — заведующий историческим отделом Муниципального бюджетного учреждения “Лебедянский краеведческий музей им. П.Н. Черменского” (Липецкая обл., г. Лебедянь). В журнале “Человек” публикуется впервые.  
E-mail: qwerty207@yandex.ru

<sup>1</sup> Лебедянь — административный центр одноименного района Липецкой области.



В первой половине 1960-х, на волне хрущевской “оттепели”, сведения о Е.И. Замятине с анализом его творчества в соответствующей идеологической интерпретации стали появляться в некоторых справочных изданиях, исследовательских работах литературоведов, имя писателя проскальзывало в ряде опубликованных воспоминаний и писем [см., напр.: 15; 7]. Однако книги Е.И. Замятина по-прежнему не издавались, а вышедшие до его отъезда из страны (1931) имелись только в спецхранах и частных собраниях и потому были доступны весьма узкому кругу лиц.

В родном городе писателя также почти не помнили. Соседи и жители Покровской слободы об уехавшем за границу сыне священника церкви Покрова Богородицы отца Иоанна Замятина предпочитали не вспоминать, а детям и внукам о нем старались не рассказывать. Для большинства из них Е.И. Замятин был белоэмигрантом, “контрой”, а всякие беседы о таком человеке могли посчитать антисоветской пропагандой с предсказуемыми последствиями. Кроме того, близких родственников писателя к началу 1960-х годов в городе не осталось: кто-то умер, другие уехали из Лебедяни.

По логике вещей, с таким отношением властей к творчеству и личности писателя даже думать о возможности какой-либо публикации о нем в советской прессе накануне юбилея В.И. Ленина не стоило. Но, оказывается, и невероятное может случиться. Скорее всего, главную роль здесь сыграл именно фактор почти полного отсутствия информации о жизни и творчестве писателя у идеологических работников райкома партии и в редакции районной газеты его родного города.

И еще, смеем предположить: в принятии решения о публикации статьи краеведа сыграло желание отдельных лиц накануне юбилея блеснуть связью вождя с нашим краем и его людьми, пусть даже и не безупречно чистыми с точки зрения идеологии. Возможно исходя из этих соображений, обратились к П.Н. Черменскому как единственному авторитетному исследователю края с предложением подготовить подходящий к юбилею материал. И тот, пользуясь представившимся случаем, предложил статью о Е.И. Замятине.

В своей статье П.Н. Черменский главный упор делал на наличие произведений земляка в ленинской библиотеке в Кремле, тем самым подчеркивая актуальность и уместность подобной публикации. Действительно, вождь революции был знаком с творчеством писателя. В кремлевской библиотеке В.И. Ленина находились книга Е.И. Замятина “На куличках. Рассказы”, статья “Кончина А.А. Блока”, а также выпущенные под его редакцией переводы Р. Роллана и Г. Уэллса [2].

Краевед упомянул в статье и о высокой оценке, данной повестям Е.И. Замятина выдающимся пролетарским писателем М. Горьким, который знал и ценил Евгения Ивановича, в том числе и по совместной работе в издательстве “Всемирная лите-

ратура” [1]. Он же впоследствии помог Е.И. Замятину получить разрешение на выезд за рубеж. Вероятно, и тот факт, что Евгений Иванович в 1905 году состоял в партии большевиков и вел активную революционную работу, тоже сыграл определенную роль в принятии решения опубликовать статью [4].

Социалист по убеждениям, Е.И. Замятин четко обозначил свою позицию как человека и гражданина в письме к И.В. Сталину летом 1931 года: “Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой” [цит. по: 14, с. 109]. Данную самооценку подтверждает вся жизнь писателя. После Октябрьской революции 1917 года он неоднократно критиковал политику большевистского правительства, за что в марте 1919 года был арестован в Петрограде вместе со многими известными деятелями культуры [16]. В 1922 году Е.И. Замятина вновь арестовали, причем в документах ГПУ он характеризовался как “...заядлый белогвардеец” [цит. по: 14, с. 107], а высший партийный и политический орган страны — Политбюро ЦК РКП(б) — дважды обсуждал вопрос о возможной высылке писателя за рубеж [там же, с. 108–109]. Так Е.И. Замятин оказался в числе первых и главных кандидатов на высылку из страны среди представителей старой интеллигенции, которых объявили злейшими врагами советской власти. Однако нашлись аргументы против высылки и писателя все же оставили в стране [там же, с. 107].

Инициатором и активным вдохновителем упомянутой акции был сам В.И. Ленин. В записке к И.В. Сталину от июля 1922 года он писал: “...и надо бы несколько сот подобных господ выслать за границу безжалостно. Очистим Россию надолго” [5]. В другой записке на имя И.С. Уншлихта<sup>2</sup> вождем интересовался ходом дела, требуя подробной информации, “...кто выслан, кто сидит, кто (и почему) избавлен от высылки” [6].

После того как в 1929 году в эмигрантской печати в сокращенном виде появился роман-антиутопия “Мы”, на издание



**Евгений  
Иванович Замятин  
(1884–1937)**

<sup>2</sup> Уншлихт И.С. (1879–1938) — Советский государственный и партийный деятель. С 1921 года — заместитель председателя ВЧК, ГПУ.



произведений писателя в СССР был наложен запрет. В сложившейся ситуации Е.И. Замятин написал письмо И.В. Сталину с просьбой разрешить ему выезд за границу и получил положительный ответ [14, с. 109–110]. В Париже, где писатель поселился, он оказался чужим, советским почти для всей русской колонии эмигрантов. Не стали годы эмиграции для него и новым творческим взлетом. В столице Франции в 1937 году Евгений Иванович умер, оставаясь гражданином СССР.

Конечно же, никаким врагом советской власти Е.И. Замятин не был, хотя и достаточно резко критиковал существующий в стране режим. Писателя не лишили гражданства СССР после выезда из страны. А в 1934 году Евгений Иванович подал заявление на вступление в Союз советских писателей (что само по себе беспрецедентно) и по личному указанию И.В. Сталина вопрос решился положительно [там же, с. 110–111]. Также Е.И. Замятин в составе советской делегации участвовал в антифашистском Международном конгрессе писателей в защиту культуры (Париж, 1935).

Статья П.Н. Черменского посвящалась в первую очередь большому мастеру литературы, писателю-земляку. В ней даже не упоминалось, что Е.И. Замятин является автором запрещенного в стране романа-антиутопии “Мы”, который воспринимался многими современниками писателя как злая карикатура на политику “военного коммунизма”, проводимую большевиками во главе с В.И. Лениным в нашей стране в годы Гражданской войны. Разумеется, что столь хорошо известные сегодня и описанные выше подробности из жизни писателя автор публикации в районной газете, скорее всего, не знал. Может быть, о некоторых благоразумно решил умолчать, помня о том, что в 1931 году сам был осужден по “делу краеведов” на 10 лет и пробыл в заключении в Соловецком лагере особого назначения 8 лет [9].

Из переписки П.Н. Черменского видно, что поводом для написания статьи стала программа Московского театра мимики и жеста<sup>3</sup>, возобновившего в конце 1960-х годов постановку пьесы Е.И. Замятина “Блоха”. Пьеса была написана по произведению Н.С. Лескова и в 1920-е годы выдержала сотни представлений в театрах Москвы и Ленинграда. А прислал театральную программу П.Н. Черменскому проживающий в Тамбове родной племянник писателя — С.В. Волков [12]. И данную статью, по нашему предположению, краевед написал, в том числе, благодаря информации, полученной от Сергея Владимировича.

Кроме того, П.Н. Черменский знал семью знаменитого писателя-земляка. Одно из писем от С.В. Волкова в адрес краеведа начиналось словами: “Вы, конечно, помните Волковых и Замятиных...” [там же]. О том же свидетельствует и тот факт, что в 1966 году в Лебедянь для сбора материалов о семье писателя приезжал один из первых в нашей стране исследователей

<sup>3</sup> Московский театр мимики и жеста образован из студии в 1963 году. Является первым в мире и единственным в России профессиональным театром глухих актеров.



Гимназист Евгений  
Замятин (справа)  
с сестрой Александ-  
рой. Лебединь.  
Фото 1890-х годов

творчества Е.И. Замятина — А.Н. Стрижев и здесь он встречался и беседовал с П.Н. Черменским [13].

Был ли П.Н. Черменский знаком с Е.И. Замятым лично? Судьба неоднократно предоставляла им шанс познакомиться. Оба родились в один год, правда будущий писатель — в Лебедини, а краевед — в селе Чермные Темниковского уезда Тамбовской губернии. Но старший брат Петра Николаевича, священник лебединской церкви Преображения Господня А.Н. Черменский, у которого тот часто бывал, хорошо знал отца Евгения Ивановича. Примерно в одно время П.Н. Черменский и Е.И. Замятин жили, учились и работали в столице. Регулярно бывали в Лебедини. В 1913 году Евгений Иванович



## АРХИВ



Евгений Замятин  
(крайний справа)  
на свадьбе своей  
сестры. Лебедянь.  
Апрель 1906 года

опубликовал повесть “Уездное”, а Петр Николаевич — книгу “Город Лебедянь и его уезд в XVII в.». Однако сведения, подтверждающие факт их знакомства, отсутствуют. Если таковое и было, то, скорее всего, на уровне “знали друг друга в лицо и здоровались”.

Таким образом, по чьему-то незнанию, недопониманию или недосмотру появилась в газете “Путь Октября” идеологически совсем не подходящая к столетнему юбилею вождя публикация. Написанная в рамках существовавшей тогда идеологии и соответствующего отношения к писателю, она содержала

много ошибочных сведений о жизни и творчестве Е.И. Замятина. Но интересен сам факт появления данной статьи на страницах районной газеты. Именно благодаря публикации известного лебедянского краеведа жители города и района узнали еще об одном талантливом земляке, которого идеологическим структурам партии так и не удалось предать забвению, вычеркнуть из русской литературы и истории страны.

Вместе с тем статья П.Н. Черменского не вызвала какой-либо заметной реакции и у властей, и у населения. Вскоре про нее почти забыли. Но не все. Краевед А.С. Курков (1918–2003) стал заниматься изучением жизни и творчества Е.И. Замятина [3]. Когда в Лебедяни был открыт краеведческий музей (1976), благодаря стараниям А.С. Куркова в экспозиции появились материалы о писателях-земляках, в том числе о Евгении Ивановиче [8]. Однако только после издания в СССР в середине 1980-х годов массовыми тиражами повестей Е.И. Замятина, а затем и его романа “Мы” произведения писателя стали доступны широкой читательской аудитории страны и лебедянцы после их прочтения другими глазами, с удивлением и гордостью взглянули на земляка.

В 1990 году в краеведческом музее организовали литературный отдел, призванный в первую очередь заниматься изучением жизни и творчества Е.И. Замятина. С 1992 года в Тамбове, Ельце и Лебедяни стали проводиться Замятинские чтения и конгрессы, в которых принимали участие российские литературоведы и ученые из Польши, Германии, Швейцарии, Франции, Великобритании, США и Южной Кореи. Областная писательская организация учредила литературную премию имени Е.И. Замятина. В октябре 2009 года в Лебедяни торжественно открыли дом-музей писателя.

Такой вот долгой и трудной дорогой, несколько десятилетий возвращались из небытия в нашу страну и родной город Евгений Иванович Замятин и его книги. А начало тому пути на его малой родине положила небольшая публикация историка и краеведа П.Н. Черменского в апреле 1970 года.

## Литература

1. Горький М. наброски к портретам. [О Е. Замятине] / сост. С.И. Доморацкая // Архив М. Горького. Т. 12. Художественные произведения. Статьи. Заметки. М., 1969. С. 218.
2. Библиотека В.И. Ленина в Кремле. М., 1961. С. 496, 515.
3. В.Ш. [Шахов В.] Курков Анатолий Сергеевич // Липецкая энциклопедия: в 3 т. Т. 2. Липецк, 2000. С. 224.
4. Замятин Е.И. Автобиография. 1929 г. // Замятин Е.И. Избранные произведения. М., 1989. С. 39.
5. Записка В.И. Ленина И.В. Сталину. 16 июля 1922 г. // Ленин В.И. Неизвестные документы. 1891–1922. М., 1999. С. 550.
6. Записка В.И. Ленина И.С. Уншлихту. 17 сентября 1922 г. // Ленин В.И. Неизвестные документы. 1891–1922. С. 554.



## АРХИВ



7. *Кузнецов М.* Социалистический реализм и модернизм // Новый мир. 1963. № 8. С. 220–245.
8. *Курков А.* Лебедянский краеведческий: десять тысяч посетителей // Ленинское знамя (Ли-пецк). 1978. 10 янв.
9. *Курков А.* Черменский Петр Николаевич // Липецкая энциклопедия. Т. 3. Липецк, 2001. С. 486.
10. *Лунин Э.* Замятин Евгений Иванович // Литературная энциклопедия: в 11 т. Т. 4. М., 1930. URL: <http://www.feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/0encyc.htm>
11. *Михайлов О.Н.* Замятин Евгений Иванович // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. Т. 2. М., 1964. С. 987.
12. Письмо С.В. Волкова П.Н. Черменскому. Тамбов, 26. 02. 1970 г. // МБУ ЛКМ им. П.Н. Черменского. Архив П.Н. Черменского. НФ 69/7, 69/8.
13. Письмо А.Н. Стрижева П.Н. Черменскому от 18. 02. 1966 // МБУ ЛКМ им. П.Н. Черменского. Архив П.Н. Черменского. НВ 67/118.
14. *Сарнов Б.* Сталин и писатели. Кн. 3. М., 2009. С. 109. URL: <http://www.litmir.net>
15. *Степанов В.П.* Замятин Евгений Иванович // История русской литературы конца XIX – начала XX века: Библиогр. указ. М.; Л., 1963. С. 240.
16. *Файман Г.* “И всадили его в темницу...”. Новое о Замятине: Сб. материалов / под ред. Л. Геллера. М., 1997. С. 79, 80.
17. *Черменский П.Н.* Писатель-земляк // Путь Октября. 1970. № 46 (18 апр.).

## НОВЫЕ КНИГИ

- Фромм Э.* Душа человека: Революция надежды / Пер. с англ. М.: АСТ, 2014. 348 с.
- Фуко М.* Мужество истины: Управление собой и другими II: Курс лекций, прочитанных в колледже де Франс в 1983–1984 учебном году / Пер. с фр. СПб.: Наука, 2014. 348 с.
- Хрусталёв Ю.М.* Философия: Учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2014. 320 с.
- Чалдини Р.* Психология влияния / Пер. с англ. 5-е изд. СПб.: Питер, 2014. 336 с.: ил.
- Чиксентмихайи М.* Поток: психология оптимального переживания / Пер. с англ. М.: Альпина паблишер, Альпина нон-фикшн, 2014. 324 с.
- Шамбаров В.Е.* Ледовое побоище и другие войны Александра Невского. М.: Алгоритм, 2014. 240 с.
- Шварц Г.* Мартин Лютер: Введение в жизнь и труды / Пер. с нем. М.: ББИ, 2014. 224 с.
- Энциклопедия социальных практик поддержки семьи и детства в Российской Федерации / Л.И. Швецова, М.Е. Николаев, В.А. Петренко и др. М.: Дашков и К, 2014. 752 с.
- Ясперс К.* Духовная ситуация времени / Пер. с нем. М.: АСТ, 2013. 285 с.